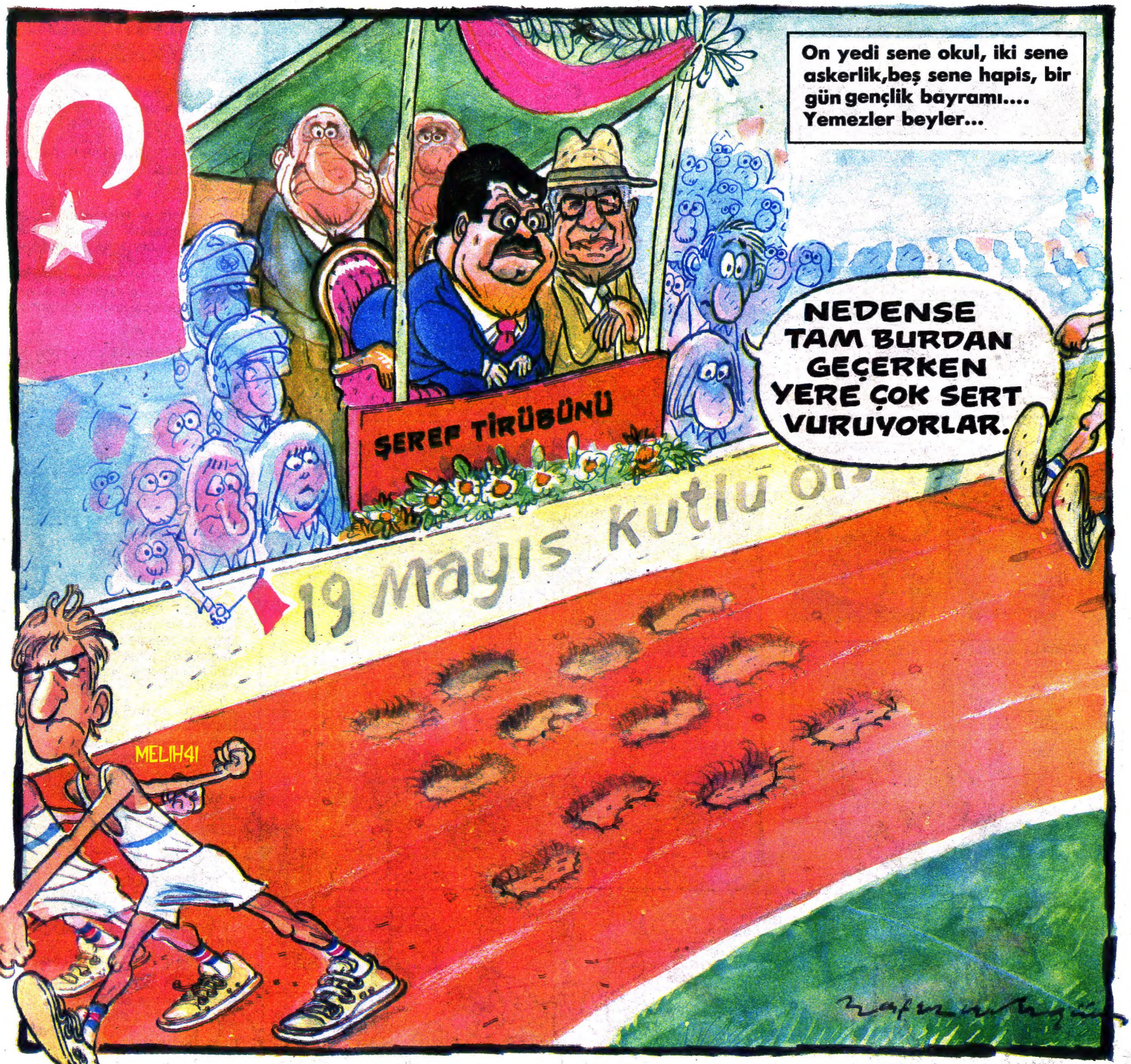
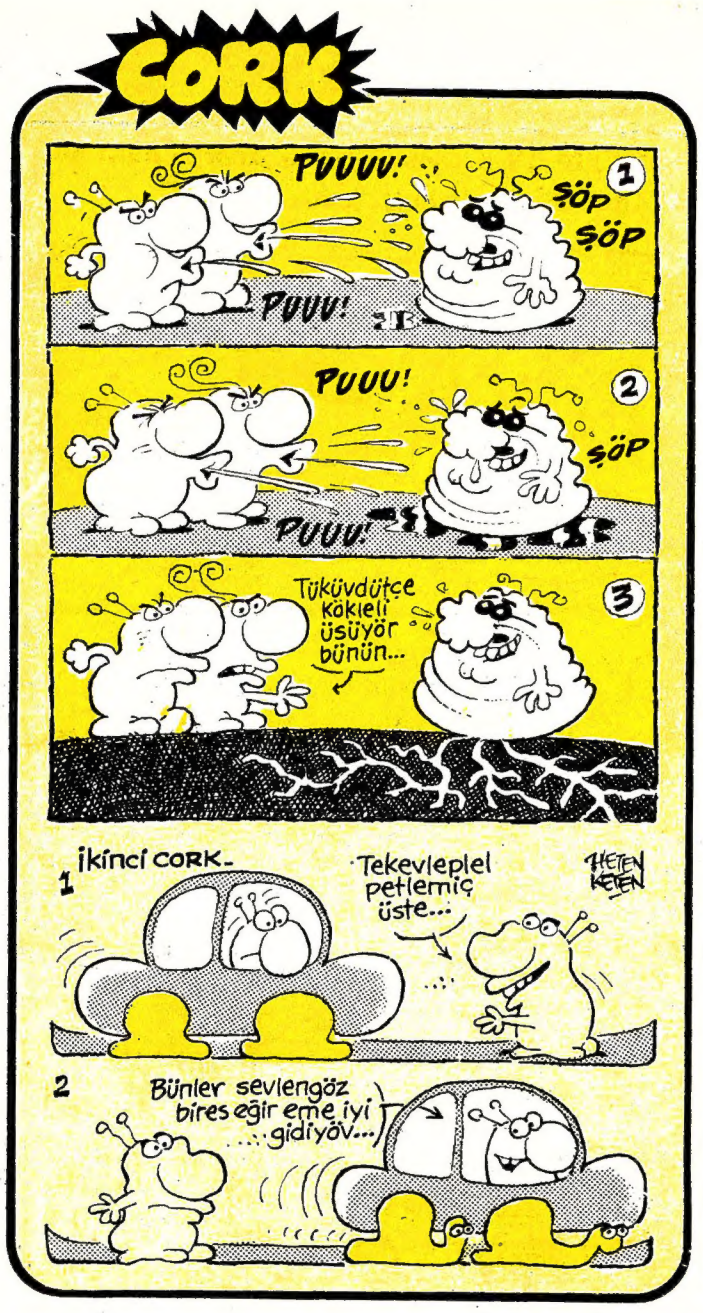
18 MAYIS PERŞEMBE 1989

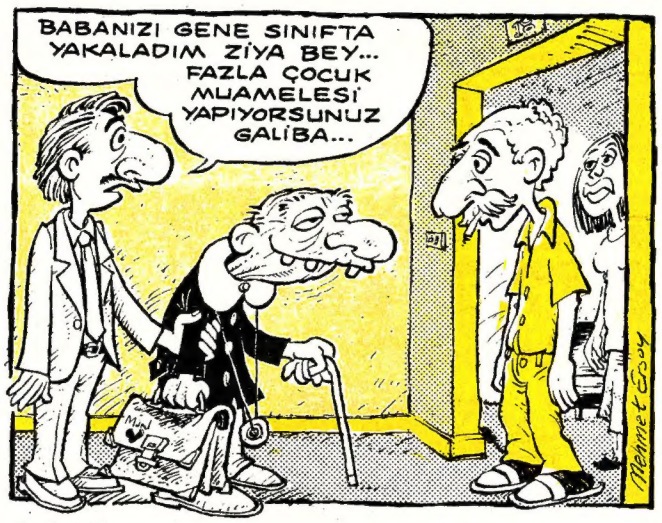
HIBIR

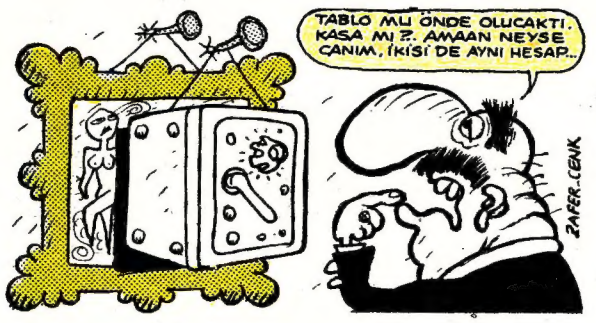
SAYI: 3 — KITALARARASI SİNİR BOZUCU DERGİ — FİYATI: 300 LİRA



BU SAYIMIZI 305.000 BASTIK. GÖSTERDİĞİNİZ YOĞUN İLGİYE TEŞEKKÜR EDERİZ...







SEVGİLİ HIBIRLAR MERHABA

Genellikle yüksek tirajla çıkan yayınlar sonraki sayılarında tirajı düşürür. Sizler HIBIR'a öylesine yoğun bir ilgi gösterdiniz ki tirajımızı 305.000'e yükseltmek durumunda kaldık. İlginizin verdiği moralle, HIBIR'ı iyice HIBIRLAŞTIRMAK boynumuzun borcu artık.

★

Mektuplarınız ve telekslerıniz "bardaktan boşanırcasına" yağıyor. Atilla ve Abdülika yeni dolap almak zorunda kaldılar.

Geç de olsa telefon, telefax, telegrafla ve mektupla birinci sayımızı kutlayan okurlarımıza binlerce teşekkür ediyoruz.

★

Karikatürle ilgilenen okurlarımıza vereceğimiz "KARİKATÜRÜ NASIL ÇİZİYORUZ" kitapçığını 15 HAZİRAN 1989'dan itibaren adres bildiren okurlarımıza ücretsiz postalayacağız.

★

Gene bir sabahlamanın sabahında pörtlemiş gözlerimizle evlere dağılıyoruz. 4. sayının sabahında görüşmek üzere.

HIBIR

DUYURU

• Turgut Çeviker'in hazırladığı, "Meşrutiyet imzasız karikatürler antolojisi", "Abdülhamit karikatürleri antolojisi", "Cemil Cem - Silah ve Meşale" "Halit Naci-Karagöz'ün gör dediği" adlı dört karikatür albümü, Adam yayınlarından çıktı..

• FARUK AKBAŞ
Fotoğraf sergisi
(4-6 Mayıs 89) ASK'ta açıldı.
Üsküdar cad. Bayramlar pasajı Kartal/İstanbul

• AKAT
Adana karikatürcüler topluluğu BEŞİNCİ SERGİ 10-21 Mayıs 89. ASM'de

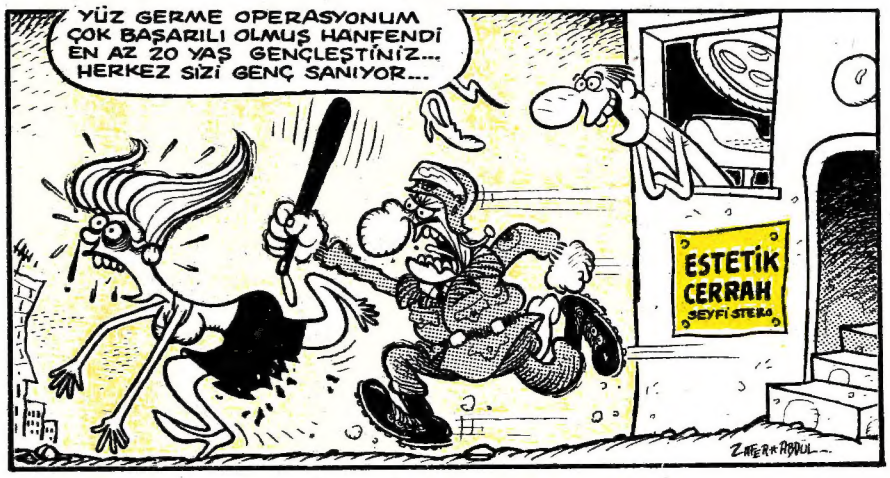
• BALIKESİR LİSESİ
104. YIL ŞENLİKLERİ
Turgut Özakman AH ŞU GENÇLER oyunu. 19 Mayıs 1989 Cuma saat: 21.00'de
Balıkesir Şan Sineması'nda

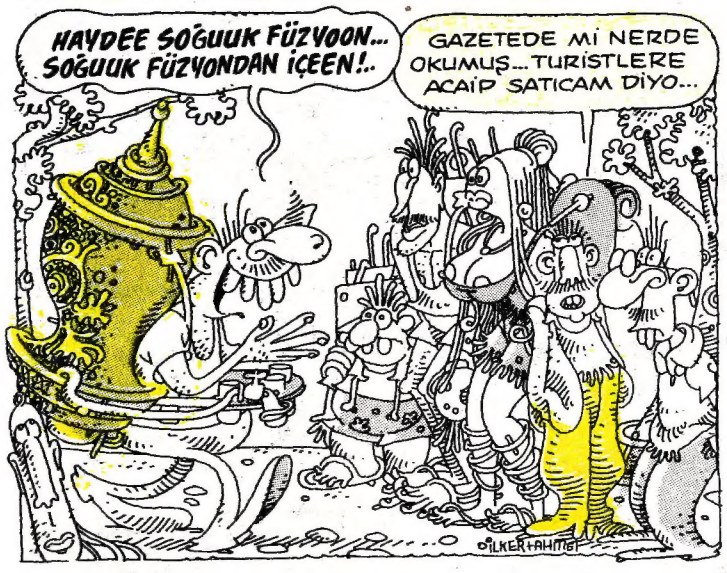
• Kadın Platformu İstanbul'da Kadın Kurultayı düzenliyor.
Yer: Anıl düğün salonu Beşiktaş
Tarih: 19-20 Mayıs 9.00-18.00

HIBIR

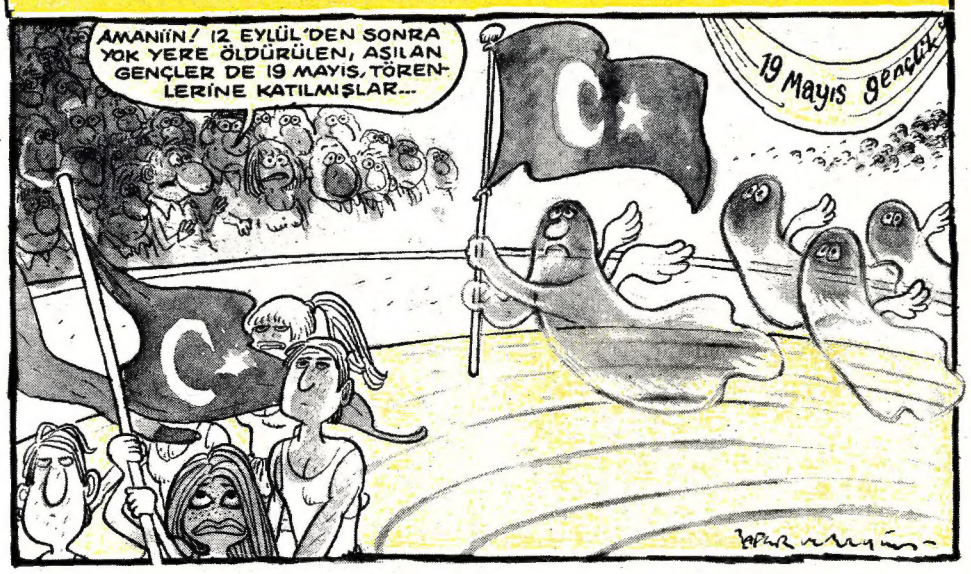
SONUNA KADAR HIBIR BİR DERGİDİR

• Son aylarda futbolla yatıp, futbolla kalkıyoruz...





• Kapak konusu: Yani 19 Mayıs... Nasıl desek, hani şu gençlerin bayramı... Ne diyelim, kutlu olsun...



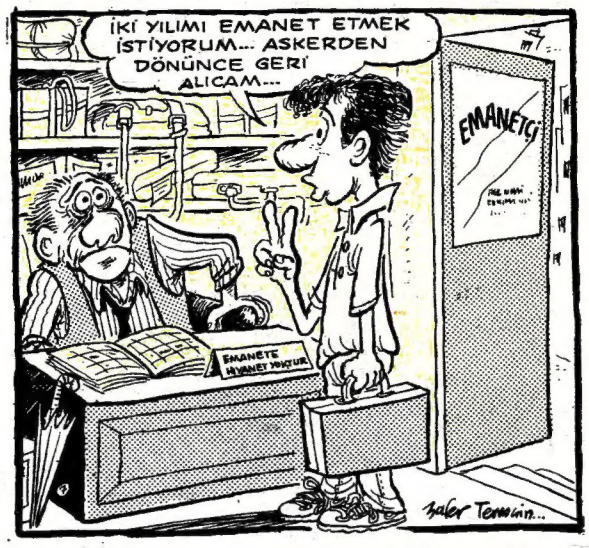
KELEKS... KELEKS... KELEKS...

• Demirel, Özal için düzenlediği "ÇEK-GİT" kampanyasını sürdürüyor. Özal ise uzun zamandır uyguladığı "ÇEK-YAT" kampanyasına devam ediyor.

• Cannes'da 140 ünlü sinemacı YILMAZ GÜNEY'in filmlerinin Türkiye'de gösterilmesini istedi. Yetkililerimiz "TAMAM BİZ ONLARA GÖSTERİRİZ" diyerek konuyu bağladı.

• Çaya % 40 zam yapıldı. Bir kahveye yapılan baskında "ÇAYINA" pişti oynayan dört kumarbaz tutuklandı.

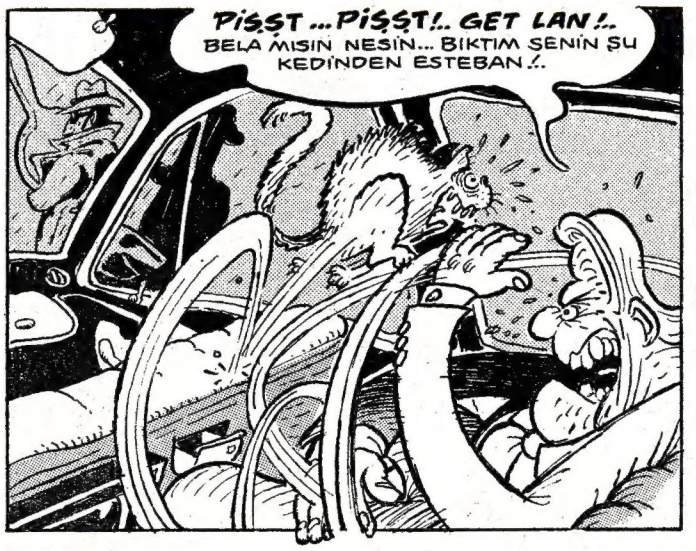
• Uzun lafın kısası, askerlik halâ iki yıl.

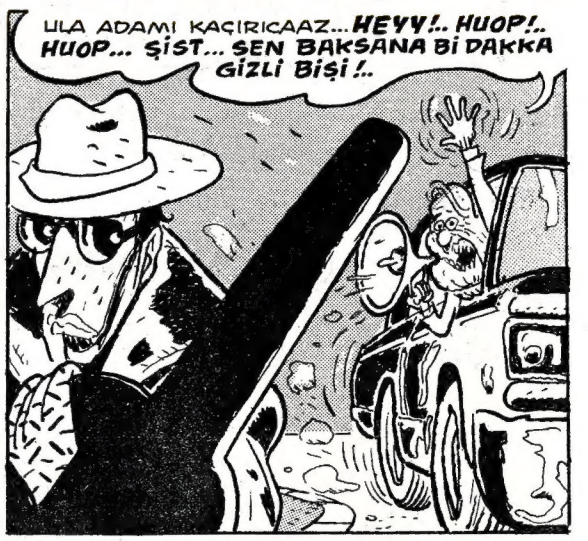


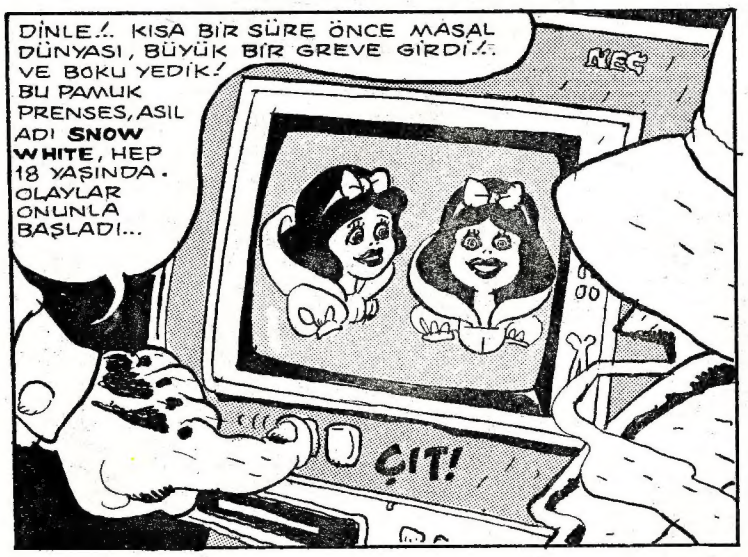
• Özal hükümetleri döneminde çıkan 10 bin ve 20 bin liralıklardan sonra 50 binlikler piyasada

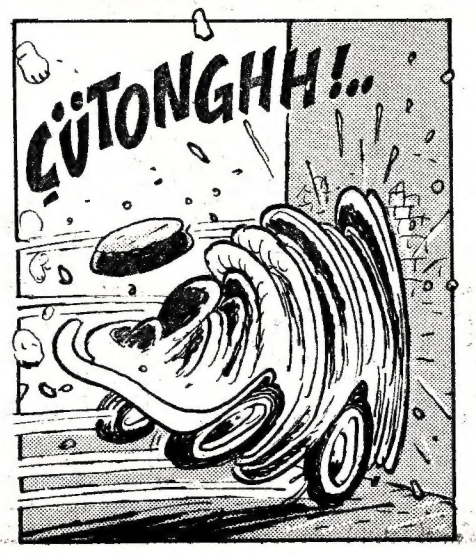
KİRALIK ADAM

Konu: Soner GÜNDAY Senaryo ve çizen: Ergün GÜNDÜZ









HAFTANIN Lakırdılukurdusu

Atilla Atalay

Yönetmen İbo'nun film setinde...

—Hazır mıyııs... Hazır mıyııısss... Bak söylüyom... Söyylüüüm mü ha!

—Söyle abi. Gulağım sende.

—Şindi iyi diğne söylüyom: Sen fakir ve gururlu bir inşeat işçisisin.

—Aynın sizin hayatınız gibin...

—Evet glasik ama gerçekleri dile getiriyör. Diğne: Aynı mahallede oturan Hariga Avcı'ya deliler gibin aşşşıksın... A-şşsıksııın... a-şşıksııın... sen a-şıksın arkadaş...

—İbo abey reca ediyim. Erkek adam aşık neyin olmaz gız bana aşık ossun.

—Olmaz... Şarkıya uymuyör. Sen aşşık olacaksın, soğna kahvedeki arkadaşların "Aşşıksıın, a-şıksın" şarkısını söylüücekler.

—Abey bana aşık olan başga gızlar da ossun. Ben aralarında seçim yapamıyormuşum felan...

—Olur mu şekerim?

—Abey noolur be, benim garakterimdir. Çekici bir erkekmişim... Adeta büyülüyormuşum.

—Tamam lan... Harika fabrikada çalışan fakir bir işçi kız olüyör, bu arada bütün fabrikada sana aşıkmış... Tamam mı... Seni yandan yırtmajlı seniii.

—Sağol abey... Saygı duyarım abey.

—Alahoo... Diğne: Fabrikanın sahabının da Harigada gözü var.

—Olsun.

—Niye olsun ayi!

—Nasıl olsa filmin sonunda vurmayacağmıyım onu?

—Hoop... dürrrsst... oha bagalım.

Kendimizi bilelim şekerim. Burda yönetmem bensem benim didiyim olur.

Hemen sıtar gaprislerine başlamayalım. Sıtarlaşma padişahım senden büyük sıtar var.

—Özür dilerim... Döğ beni abey döğğ...

—Tamam... Diğne: Bir dehe beyle hükelalığını görmeyeyim. Yoksa vallahi filmin orta yerinde hipne yaparım seni. Yönetmem benim.

—İsdersen şeet beni, amma hipne yabma abey...

—He şöyle yola geeel...

★ ★ ★

—Eveat motuuur... Hazırr mıyıs.. Alahoo hazır mıyıısss...

—Evat.

—Evat şimdi yavaşça ilerliyörsün Vahabçığım... Arkandan fabrikatör sinsice yaklaşıyor.O da sana ağşıkmış... Öte tarafda alışveriş mizanseni içinde bulunan fabrikatörün kızı ve karısı da sana ağşıkmış... Ona göre hareket et. Eaavet mootuuurr...

—Tıırrr... Tırrrr... vırcçç.

—Nooldü makineye birşey mi oldü. Accaib ötüyör yoksa motur'u mu yaktıyız?

—Abey.. O motur deyil... Afedersin heyecandan ishal olmuşsum... Yani bağırsaklarım...

—Sus sus... ööğğk.. böyygg... Ulan midyem bulandı gamera sıtop. Moturu durdurun. Çekime ara veriyörüz.

—Döğ beni abey.

—Gonuşma filimin devamını iyi diğne: Sen şöhrete gavuşüyörsün, halk seni seviyör. Halk sana aşık, fabrikatör seni kıskanıyör ve fiskine müshül atıyör. Beylece ishal olmuş olüyörsün. Bunu şimdi yazdım aniden ilham geldi biliyörmüsün. Sonra fabrigatörün karısını torna-tesviye tezgahının arkasında düzeltiyörsün...

Sonrama fabrikatör dodermomlarını peşine saliyör...

—Dodermom ne?

—Vahşi köpekler bunlar. Dodermom denir. Istırdımıydı gopartır. "Cemis Bont" filminde seyrettiydim. Şimdi bu "Cemis Bont"u bir iplen bağlıyörler. Kapıyı kapıyörler. Cemis yuvarlanaraktan pencere önüne gidiyör. Niye gidiyör, bilemessin tabi. Pencerenin birinin gırık olduğunu görüyör. Yani uyanık olduğu için ipleri o cama sürtüp kestirecek. Tam elini uzatıyör "HIRRR" diyin iki tane azman çıkmaz mı! Ben bu sahnede elimdeki mısır pörtleğini heyecandan öyle bir sıkmışım ki "mısır pörtleği" sana mısır unu olmuş. İşde bu iki azman köpek "Cemis Bont"a saldırıyör, kendisi çok zeki bir insan olduğundan ipleri köpeklerin ağzına denk getirip ipleri gopartıyör. Sonra cebinden çıkardığı dolmakagalemle köpekleri öldürüyör. Şaşırdın değil mi... Tabii çünkü o dolmagalemler, aslında dolmagalem kisvesinde tapança...

İşte bu filimden esinlendim ve "Dodermom" ları kafaya taktıydım yani.. Mutlafa bir filimimde "dodermom" kullanacağam... Ahdettiydim... Şükür Allah'ıma...

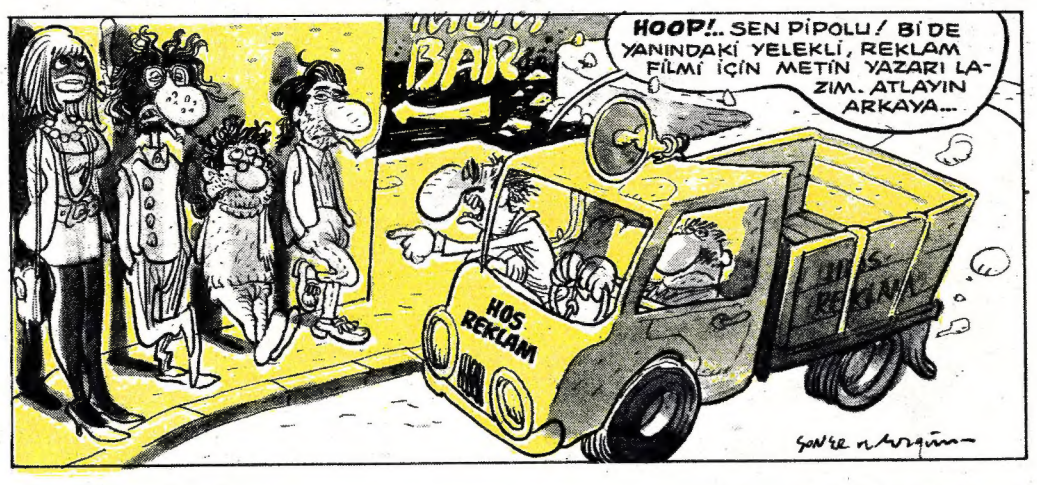
Diğne: Sen tapançanı çekip "dan" diye vuruyörsün itleri.

—Abey beyle filim olur mu?...

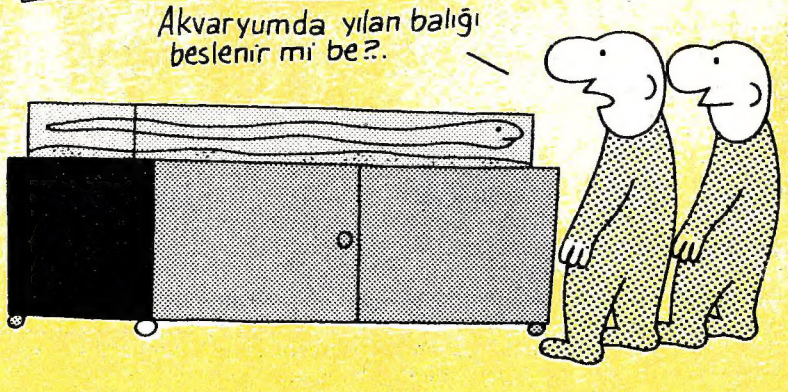
—Biraz realist ol şekerim. Türk sinemasının ağzına sıçtıyız zaten. Hep aynı senaryolarla iş yürümez. Yeşilçamı yozlaştırdıyız ayilar. Ayi oğlu ayılar. San'attan anlamaz ayilar...

Gusura galma şekerim hebinizi sepetliyörum. Bu filmi kendim çekecem, kendim oynayacam, kendim seslendireceem. Glasmeselesi, üslup meselesi. Tarz meselesi... Şimdiii beeeen...

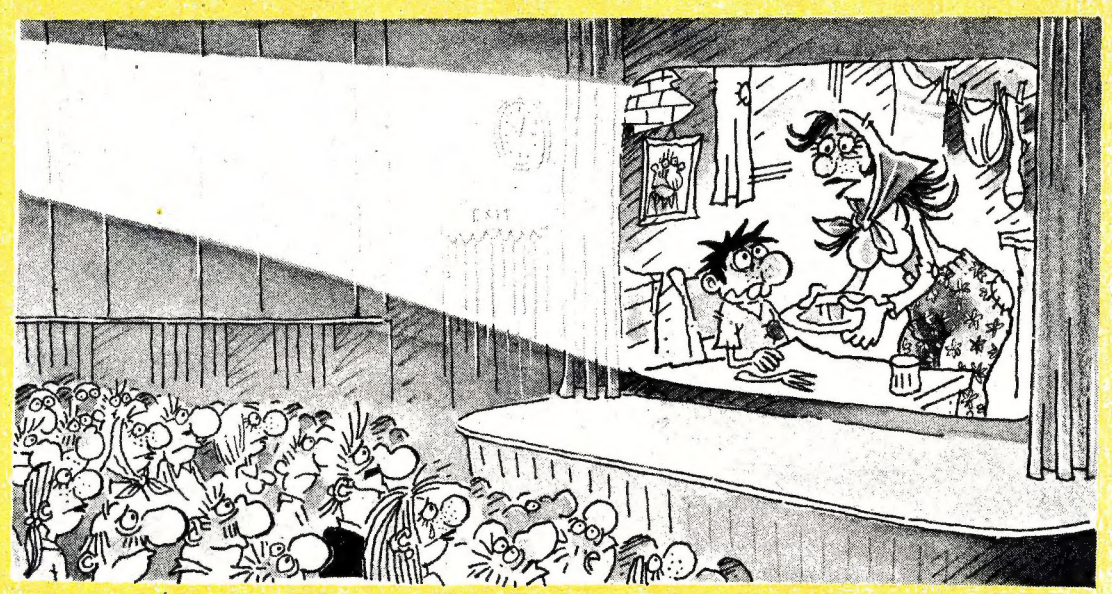
Uğur Durak raka raka rak



Sarkis Paşan



DUBLE HİKAYENİN BİRİNCİSİ...



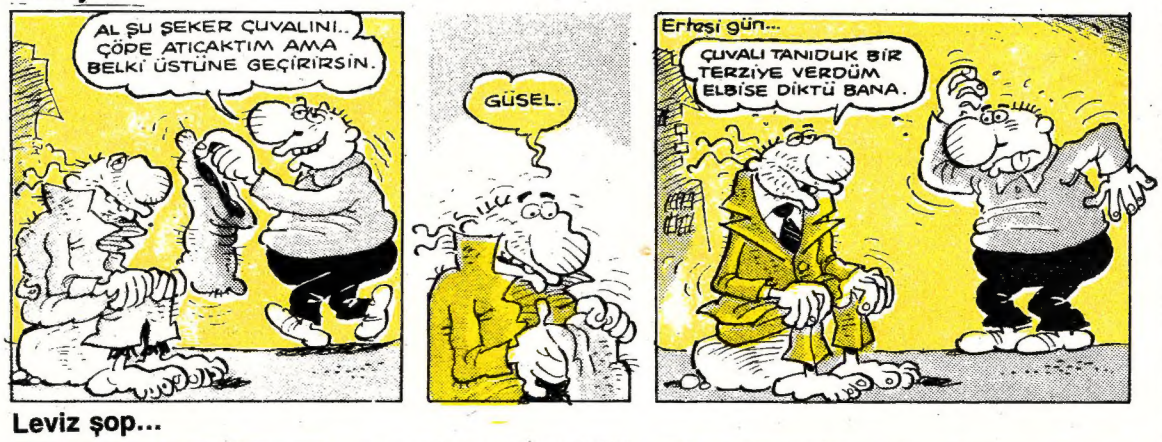
BU DA İKİNCİSİ...

ZAFER TEMOÇİN ve VATİF DEMİRCİ

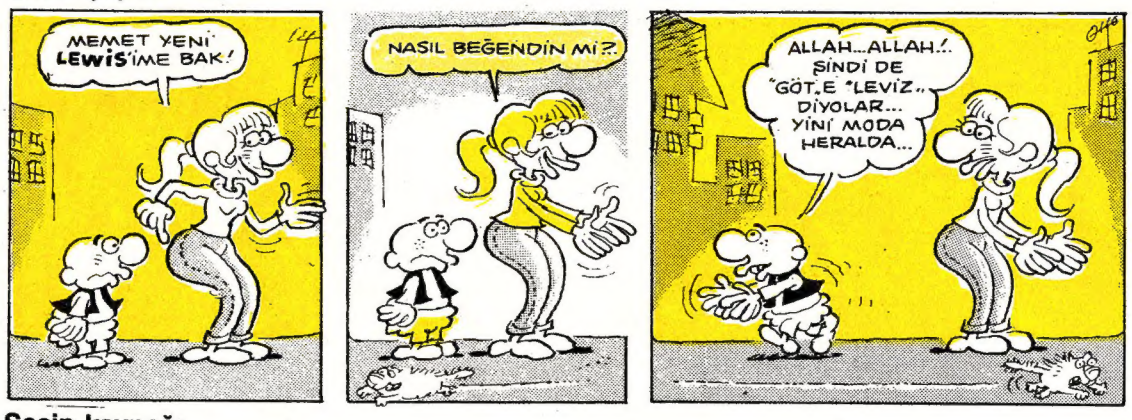
EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

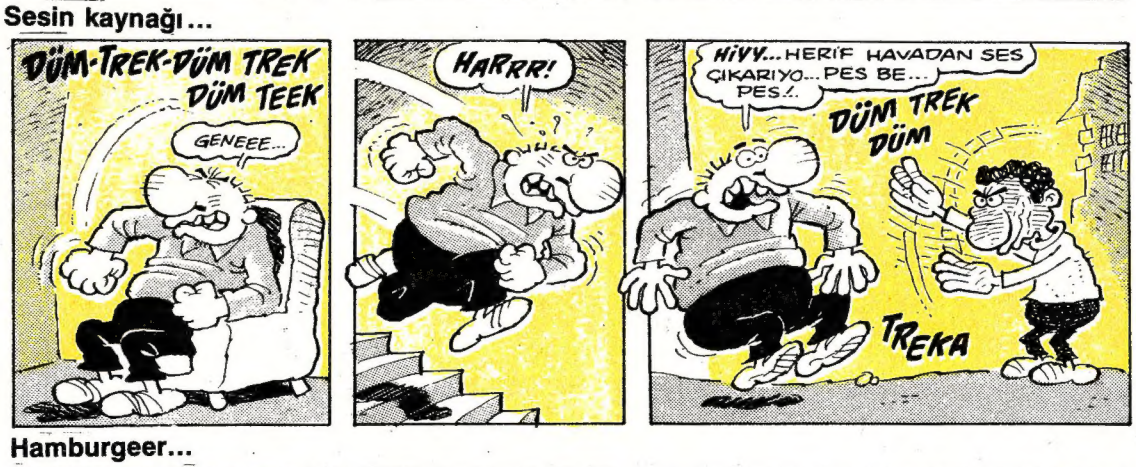
Hedaye...



Leviz şop...



Sesin kaynağı...



Hamburgeer...

Bu ne offf...

Eray

Atilla Atalay

Heey (Nida) bu hafta nassınız bakim munis Frankeştaynlar. Mektuplarınız bizon sürüsü gibi geliyor. Korkuyor insan...

Sebastian... A. benim enbesil uşağım,çabuk (kuikli) şu mektupları istif et. Prima manitam Gamze'ye bir dötlük (back, pocket,) yer açılsın.

Şimdi mektuplarınızı yanıtlayayım. Sessizce oturun (silence).

İNCİ-AZİM TURAN-İSTANBUL

Heeey çılgın bir ikilisiniz ha. Amerikadaki "MAD" (çılgın) dergisine sizin adınızı önereceğim.

Kutsallığımın doruklarına teleferikle selam göndermenizi yadırgadım (öfke ederim).

Kutsallığım öyle teleferikle ulaşılacak yükseklikte dil. Ulaşılamaz ona imposibıl (imkansıız).

Sebastiaaan şu ikilinin coğrafya sınav sorularını getir bakiim...

Hımm (düşünme, içten mırıldanma). Evet Erayinman sürüsü siz de okuyun şu kâğıdı. Zavallılığı görün... Üzünnçç!

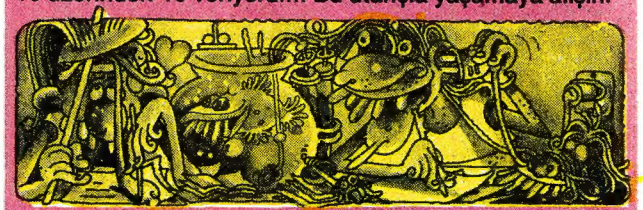
SORU 1: Muson rüzgârlarının Japonya ve Çin'e olan etkisini yazın.

YANIT 1: Muson rüzgârlarının Japon ve Çinlilerin yüzüne doğru esmesi onların gözlerini kısarak yürümesine sebep olmuştur. O yüzden çekik göziidürler.

SORU 2: Aşağıdaki coğrafi terimlerin anlamlarını yazınız.

YANIT 2: Alüvyon: Alevyan demektir. Görevi ateş yakmaktır.

Diğer yanıtları okuyacak cesaretim yok oldu. Size 10 üzerinden 10 veriyorum. Bu utançla yaşamaya alışın.



LEVENT GONCAKAYA-LEVENT YÜCEL-MUĞLA

Bu iki Levent (Levents) daha imtihan kâğıdının(peypır, papirus) başına yanıtlar yerine "YANIKLAR" yazarak beni kudurttular. Yanıklarına (özür, esküiz) yanıtlarına bakın.

ALÜVYON: Aliminyum tabak herhalde. BUCAK: Bir çeşit ocak. PLATO: Miki Fare'deki köpeğin adı. MISIR: Erkekte ve kadında çocuk yapamama hali "MISIRLIK."

His ederim çocuklar. Size geçer not veriyorum. Kaç olduğunu sormayın. Aleyhinize olur, bırakırım! Sizinle beraber sınıfı geçenler. (prima classroom): Ateş-İSTANBUL, Ertuğ Demirayak-ANKARA, Hüber Haçanyan-İSTANBUL, Serdar-ŞİŞLİ, Nevin Sümer-İSTANBUL, Ateş Atasever-MANİSA, Zafer Rıfat-İSTANBUL , İsmail Scoch-ESKİŞEHIR, Ayşin Arık-KDZ.EREĞLİ. Andaç Gürsoy-İST.

Kalanları yazamıyorum (gönlüm elvermiyor). Eğer Tarık Güçlütürk, Murat Aksu, Salih Benli, Hasan Sezer, Bahadır Bekir, Kemal ve yüzbinlerce figüranın isimlerini yazsaydım rezil olacaklardı. Hadi daalın bakiim başımdan. Not defterimi yakıyorum. (yakış, fire)

Kalın bağırsaklarınıza hakim olun... Sebastiaaan yeni yazılı sorularını getir...

Haftaya cevaplarınızı (answer) bekliyorum, bi kısmını da Gamze okuycak. Çekiliniz artık.

TARİH SINAV SORULARI

SORU 1 Dubleks bir zigurat çizerek bölümlerini şekil üzerinde gösteriniz.

SORU 2 "Subbimahtuşa" diye bir şey var mıdır? Eğer varsa anlatınız. Eğer şekil çizilmesi gerekiyorsa çiziniz.

SORU 3 Aşağıdaki terimlerin anlamlarını açıklayınız. Höyük, Tak, Tonoz, Revak, Belfagor, Komosentez.

SORU 4 Aşağıda Yeni Uruk çağında yaşamış kralların isimleri bulunmaktadır. Bunlardan üç tanesini seçerek haklarında bildiklerinizi kısaca yazınız.

Nabupolazar, Nabukatnezar, Avilmarduk, Labalahısmardu, Nergalshalluzur...

Sorular bitti... Yanıtlarınız için adres aşşağıda. Kiss yaparım. Geçenlere bi sürprizim olacak. Hıbırınız (Haberiniz) olsun...

Sebastian okuyucuları: Kapıdan it.

ADRES: **Hıbır Dergisi Gelişim Yayınları Levent/İST.**

Çocuk Nizami

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

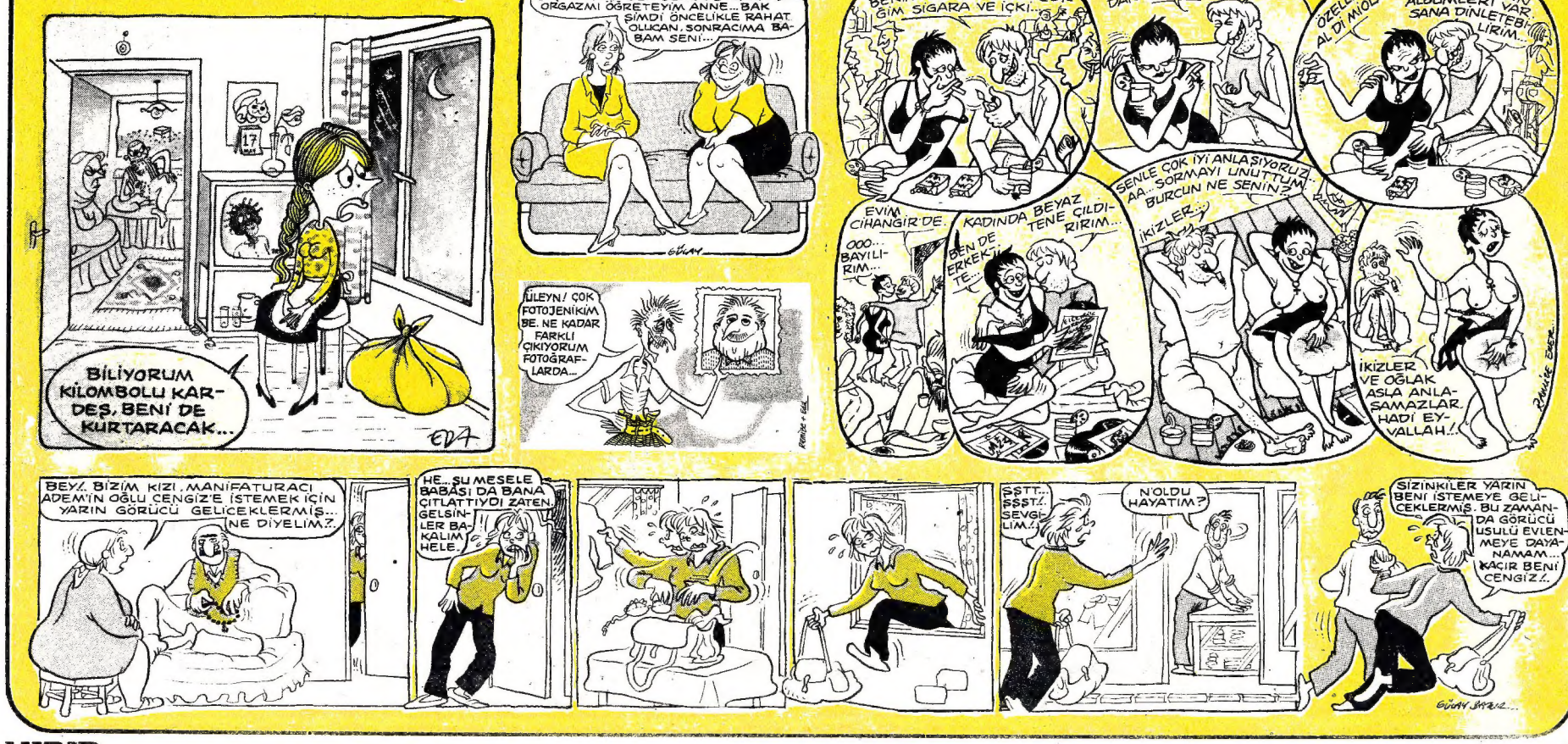
Berrak böcek...

Abdülkadir ELÇİOĞLU

Spastica...

Discus...

Biz Büyüksüzler



Reflex

SANİYESİ SUNAR...

ZİRVE

HELAL OLSUN BE! İYİKİ AKIL ETMİŞLER BU MERDİVEN İŞİNİ!..

AAA!.. GECE İLE GÜNDÜZ YİNE KAPIŞTI!

BUNU SAYMAM EVE DE BEKLERİM.

İNSAN KALMAZ

SAFSIN TEMİZSİN... SANA YAŞAMI İNSANLARI ANLATIRIM. ONLARDAN NASIL KORUNACAĞINI ÖĞRETİRİM

SUYUN SIÇRAMASINDAN HİÇ HOŞLANMAM!

CUMP

DİSİPLİN KURULU.

AHHGG!

OOO... ŞAHANE EKSİDEN ARTIYA GEÇTİM...

UFUK • SONER • ZAFER

Kaç dostum kaç!..

ANEY!

HAV HAV

RİCA EDERİM AMA MÜMTAZ ABİ, KIRMA BENİ... ET, KEMİK ALLAH NE VERDİYSE YENSİN. HEM VERİYİZ, HEM DE BEKLİYO...

OLMAZ BE ABİ, HERGÜN SİZDE HERGÜN SİZDE YENGEYE AYIP OLUYOR VALLA...

AMAN BE UZATMA İŞTE! SEN GEÇ KALINCA BİZ BİŞEY DİYOR MUYUZ..

BU KESMİŞ.

BU PİŞİRMİŞ.

BU TUTMUŞ.

BU YEMİŞ...

BU DA HANİ BANA HANİ BANA DEMİŞ...

BALONLA NEREYE KADAR UÇACAĞINI SANIYORSUN HA...

SÜPERMEN ABİ SAAT KAÇ ACABA? İŞE GEÇ KALIÇAZ...

Balık ve doğası...

KAÇTI KAÇALI KILÇIK BOĞAZIMA GLUP GLUP... YAŞAYABİLİRİM ANCAK SUYUN ALTINDA...

Yur! Yur! İnlesin...

FENERBAHÇE OLEV FENERBAHÇE... RERERE RARARA GASSARAY.. GASSARAY..

PATA KÜTE! ÇAAT! ÇUUT!..

ECZANE

ECZACII!.. ECZACI!..

60 YIL UĞRAŞTIK AMA SONUNDA MANİTAYI ARABAYA ATTIK...

Kör yılan...

Bu ne harfi?

AAbcd Eefgh

YE... HEP YE...

Konan, bir kere vurur...

ANNE YAA... ŞUNLARA BİŞEY SÖYLE! BANA HEP KONAN DİYORLAR...

DESİNLER YAVRUM N'OLCEK... BİRAZCIK BENZİYOSUN İŞTE!..

KONAN! KONAN!

KONAN! KONAN!

DELİ KONAN BİZİ YAKALAYAMAZ!..

Şiir

Kivişi kivişi
Ozos kepel, töker möke
Kelti pazas nami sizav
İrsin keta Normenci şav
Hooo! Petis petis
Birti tısız caraskaval
Niyes kemcik haaa!
Yapara mümkentün...

ABİ BU ŞİİR DADA YAAA!..

Askerdeykene sınır nöbetçisiydim...

ÇAN

ve küçük ve köpek ve adam

HIBIR

Hasan Kaçan. Ergün Gündüz

İSTANBUL MODASI!

1 İstanbul şu sıralar yabancılar için pek de moda... Yani taşı toprağı altın İstanbul'un onlar için...

2 İstanbul'da sahilyolu köftecileri son günlerin moda duyuruntuları...

3 İstanbul'da Fenerbahçe modası...

4 Yeni açılan yabancı eğlence merkezi'de epey ilgi çekiyo...

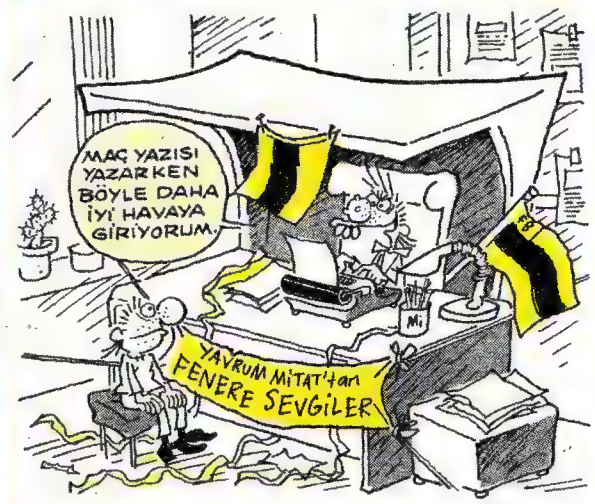
5 Sahil yolunda koşu modası...

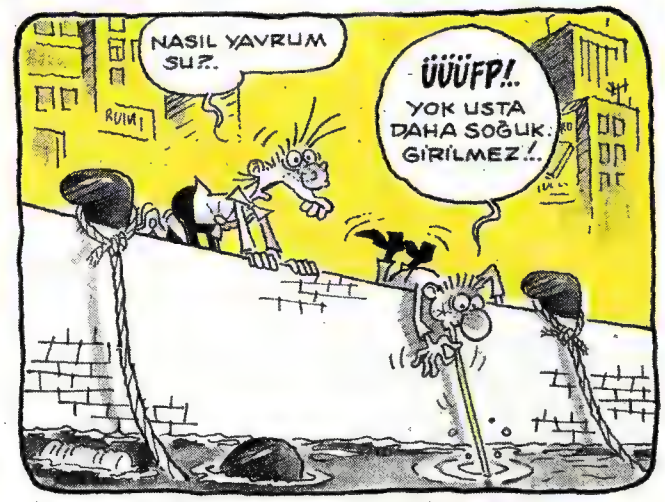
6 Şehrimizin değişmeyen modası trafik...

7 Yeni yapılar modası...

YAVRUM Mithat bey ve çırak Mirsat

VATİF DEMİRCİ



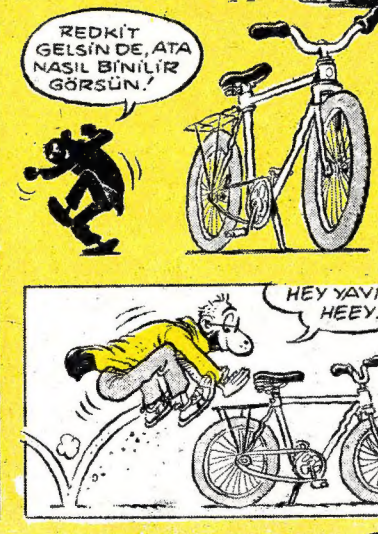


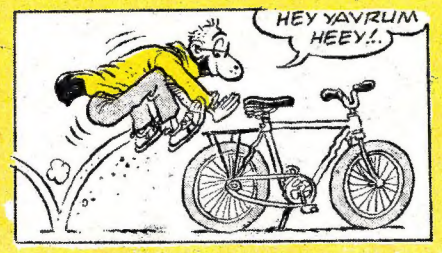
BULUŞ BİLL

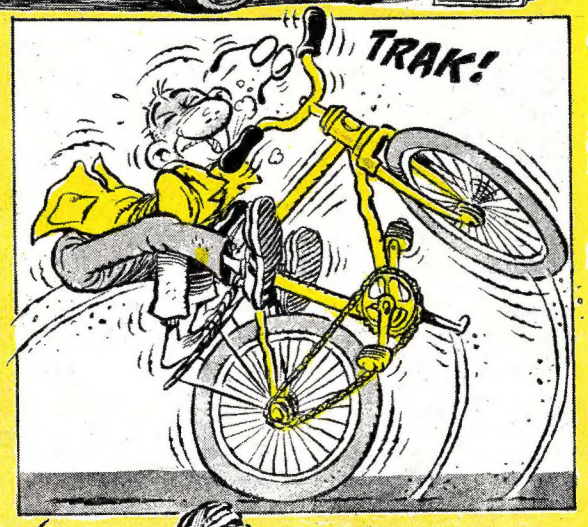
ÖZET: Prof. Hüsnü fareler üzerinde yaptığı deneyler sonunda, onları öbür dünya ile bu dünya arasında bir yerde tutan bir bileşim bulur. Asistanı Remzi ise gizlice ilacı kimsesiz bir fahişe üzerinde denemek ister.

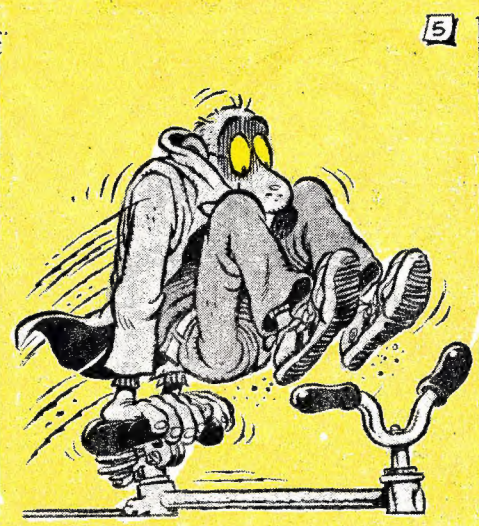
EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

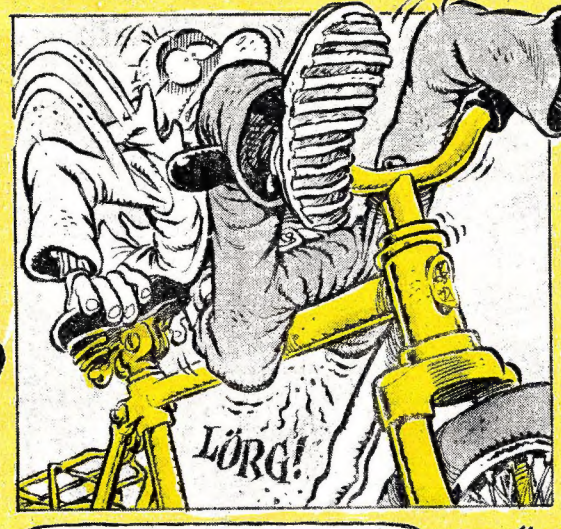


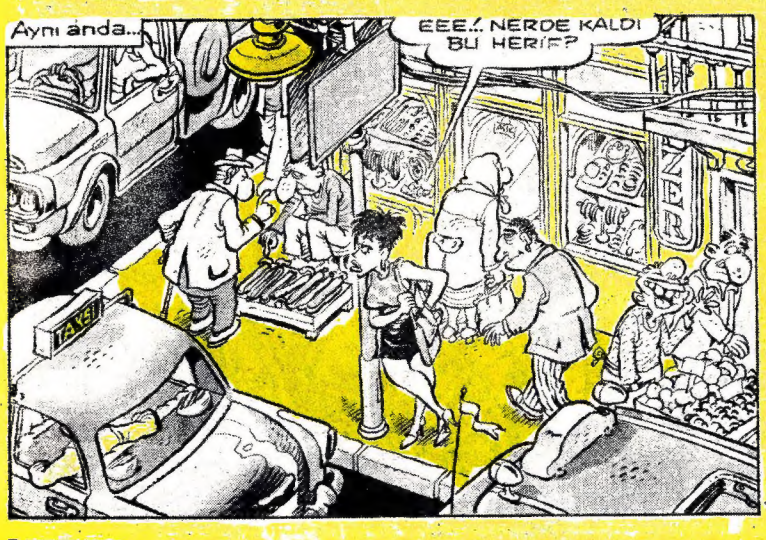


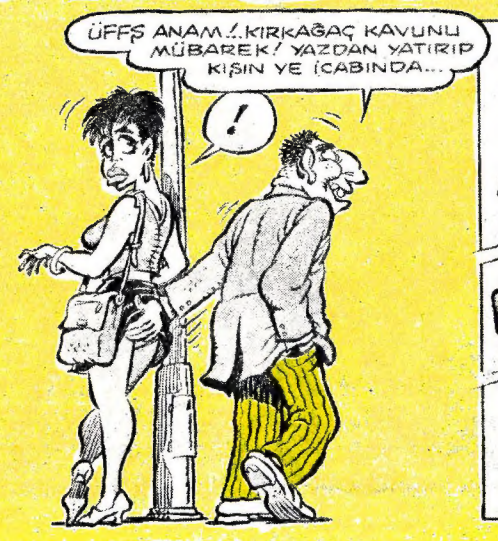




5







EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

ANİYYAAAH!

YA Bİ DE KOPARSAYDIM N'APARDIN ACABA?.

HAYROLA?. Bİ TATSIZLIK MI VARDI?.

YOK BE ANAM! HERGELELER ALIŞMIŞ MASUM VE SAF KIZLARI MINCIKLAMAYA. AYNEN Bİ KADIN KARŞILIĞINI VERINCE ŞOK OLDU. EVET NE YANA GİDİYORUZ..

PSST!. AYSEL, BEN GELDİM...

Öbür yanda.

EVEET... YOLU KAVRAMASI, ÇEKİŞ GÜCÜ İYİ TEK ELLE DE DİREKSİYON HAKİMİYETİM MÜKEMMEL!.

ŞİMDİ SIRA GELDİ KEMENTE...

...ZANLILARIN ARKASINDAN KOVALARKEN HER ZAMAN BURUN BURUNA OLMAYA-BİLİRİM.

...ONLARI UZAKTAN ŞAK DİYE KEMENTLE YAKALAMAK GEREK!

VROOOM

Bİ DAKKA AMA HOOOP! TAKILDIII HEMŞERİİİM DURSANAA!..

NAFİLE DUYMUYOR! OĞLUM RIDVAN, SAKİN OL... PANİĞE KAPILIP Bİ DÜŞERSEN İŞİN BİTER!

YAHU BİZ NERELERE GELDİK BE?

HEH... HE... ARKADAŞLA BURADA BULUŞACAĞIZ...

SENİN ŞU ARKADAŞ NORMAL Mİ ALLASEN? DAĞIN BAŞI BURASI BİLADER! BAK BİR KELEK OLURSA KARIŞMAM!

YOK CANIM.

ŞEHRİN DIŞINA GELDİK BU KAMYONUN DURACAĞI YOK YA!.

Bİ DAKKA! ŞU DÜĞÜMÜ ÇÖZERSEM SERBEST KALIRIM!

6

KELEK MELEK OLACAĞI YOK! ŞU ETERİ AZICIK KOKLARSAN CAN SIKINTISINA İYİ GELİR.

HIH... HI...

HIMG!

HAH! OLDU VALLA...

ÇEVRE YOLUNDA DURMAYA KALKARSAM ARKADAN BİNDİRİRLER...

EN İYİSİ ŞU TOPRAK YOLDA DURMAK!.

FA... FAKAT!.. BUNUN FRENLERİ YOK YAA!

(TRING!*)

*Jeton yeni düştü...

?!

HAFTAYA – Hayırlı olsun, Aysel iğneyi yedi...

HIBIR ACİL SERVİSİ

EN ACİL HIBIRLAR

"O şimdi asker kaçağı"

BEKO
Berkant Kayışdikici-İSTANBUL

• Yarın dişçiye gideceğim, yanımda birkaç kişi arıyorum.

Tolga Ünalsın

• Gözlüklerimi 16. yüzyılda kaybettiğimden hiç birinizin nostaljisine artık inanmıyorum.

Fuat Akın

• *Bir polisin özgeçmişinin altında şunlar yazılıydı: Bildiği diller: İngilizce, Almanca ve İŞKENCE*

Mehmet Gürbulak
CEBECİ/ANKARA

• Ciddi dergi! aracılığıyla seni cidden çok sevdiğimi söylemek istiyorum Murat!

Ciddi sevgilin
BELGİN "MUCK!"

NONŞİİR
Ne yapsam nafile,
Uyduramadım bi kafiye
Şiir falan yazamam ben,
Sen aklımdayken Safiye.

Nezih Kutal

• *Müjde oğlumuz masturbasyon yaptı. Tüm dost ve hemşehrilerime duyurulur*

Ali İncidere/İST.

• Hel tebel fizitex amel fistalisha! Simpetalle tistel
açıklama: (Fizik yazılısından çıktım. Hİ HO HA!!!)

Neşe/ANKARA

• *Hülya beni anlayacağını biliyorum ama ANLA artık*

ERHAN KAÇMAZ

DONG!

• Aşkımızı ileride tesbit edilecek bir tarihe erteliyorum!.. O zamana kadar sanığın (BEN) başka bir cezaevine (DERSLER) nakline karar verilmiştir.

Osman ÖNDER-BURSA

• *Senin işin Eylül'de be ÖZCAN!*

Kimya Öğretmeni ÖMER
ÖZCAN GENÇ/ Eskişehir

• *Yüksel ya bizi her hafta diskoya götürürsün; ya da emzikle uyuduğunu bütün okula yayarım.*

Nurhan ERCAN
Emel KÜÇÜK ANKARA

• Aylin, Cuma'ya durakta "DURAK" olmak istemiyorum. Andırsıtend beni...

Bülent BOZYİĞİT

• Bu gün polis için ne yaptın?

M. Emin Çalışkan
Siteler/ANKARA

• Karlı bir yaz günüydü, yaşlı bir genç tahta taşın üstüne oturmuş halen yaşamakta olan oğlunun mezarına bakarak kahkahalarla ağlıyordu.

Enver PANDIR/BURSA

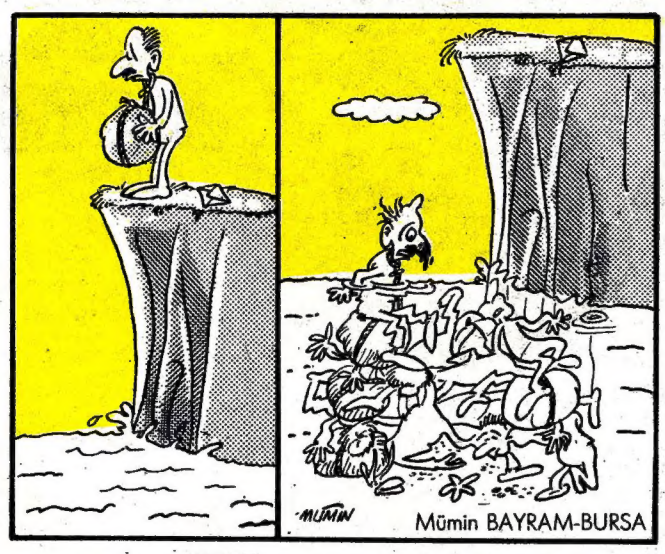
• Elektif felsefe 382 aldım, aklımı mikiyim .

İbrahim Aydın ÜNLÜ-ODTÜ

• *"Düşünüyorum öyleyse tehlikeliyim."*

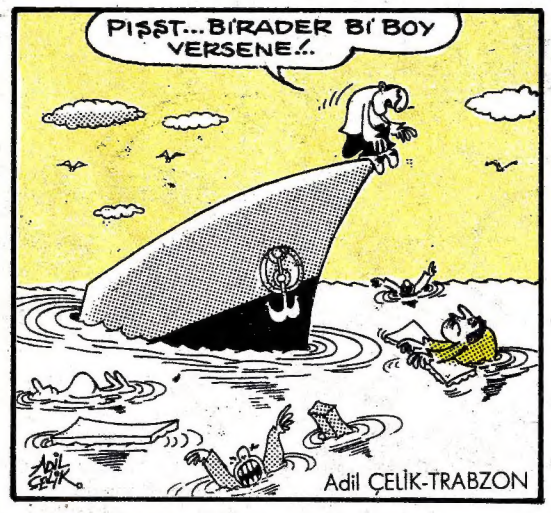
TANER KILIÇ
Yenimahalle/ANKARA

Doğan GÜZEL-İSTANBUL

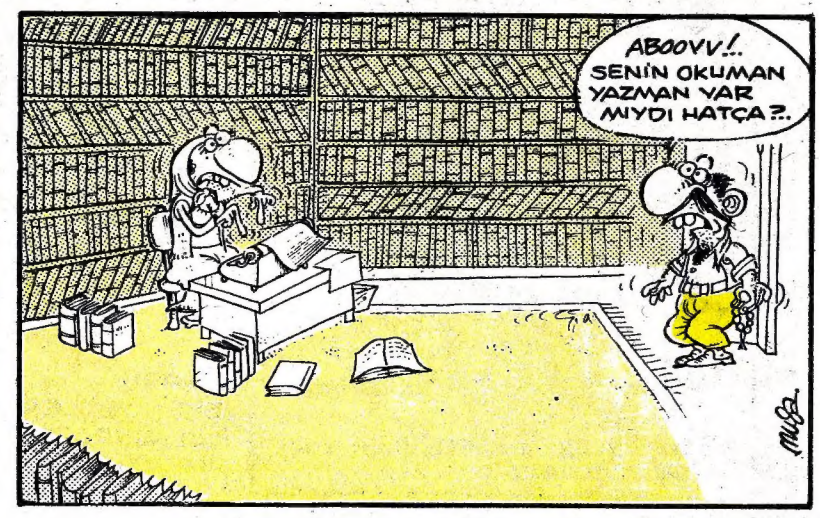


Mümin BAYRAM-BURSA

● Ender'in "Yurt karikatürleri"nden



Adil ÇELİK-TRABZON



Ahmet Savaş ÖZPINAR-İSTANBUL

Tahsin ELMAS-ÇORUM

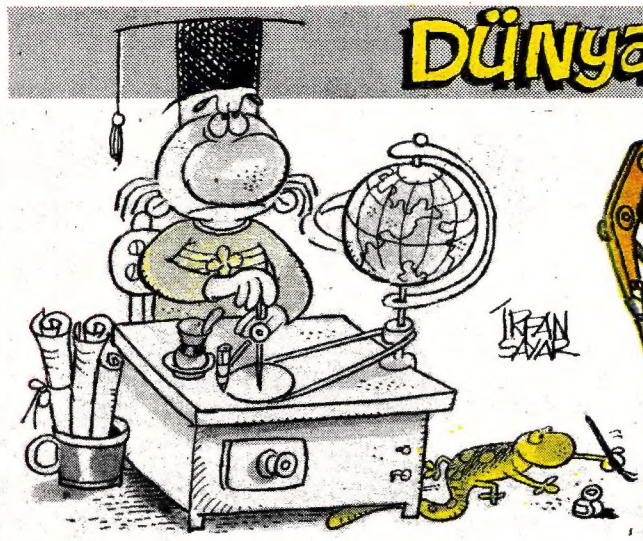
Haftalık Mizah Dergisi
HIBIR
18 Mayıs 1989 Perşembe

Sahibi • Gelişim Yayınları AŞ ve Süreli Yayınlar AŞ Yönetim Kurulu Başkanı **ASİL NADİR**
Yönetim Kurulu Başkan vekili • Ercan Arıklı • **Yönetim Kurulu Başkan vekili** • Fahri Görgülü • **Yayın Kurulu** • Latif Demirci, Ergün Gündüz Hasan Kaçan, İrfan Sayar •
• **Sorumlu Yazışleri Müdürü** • Muammer Barutçu • **Mizah Yazı Sorumlusu** • Atilla Atalay • **Yazar-Çizerler** • Bülent Arabacıoğlu, Atilla Atalay, Gülay Batur, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Cenk Erdem, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Soner Günday, Ergün Gündüz, Ufuk Gürgenç, Hasan Kaçan, Ahmet Keskin, Eda Oral, Sarkis Paçacı, İrfan Sayar, Abdülkadir Tamer, Zafer Temoçin • **Pikaj** • Halil Küçük • **Kaligrafi** • Rıza Kulegeç • **Yazışma ve Abone Adresi** • Hıbır Mizah Dergisi Gelişim Yayınları Levent-İST • **Tel:** 169 66 80 (20 Hat) **Telefax** • 169 66 99
• **Basıldığı yer:** GE-PA Basım Sanayii ve Ticaret AŞ POSTA KOD NO: 80720

• **Abone.** K. Kıbrıs 450 TL. • **Yurt içi.** 3 Aylık: 3900 TL., 6 Aylık: 7.800 TL., 1 yıllık: 15.600 TL. (Abone bedellerinin 128 ve 139 no'lu HIBIR Süreli Yayınlar AŞ posta çeki hesabına yatırılmasını rica ederiz.

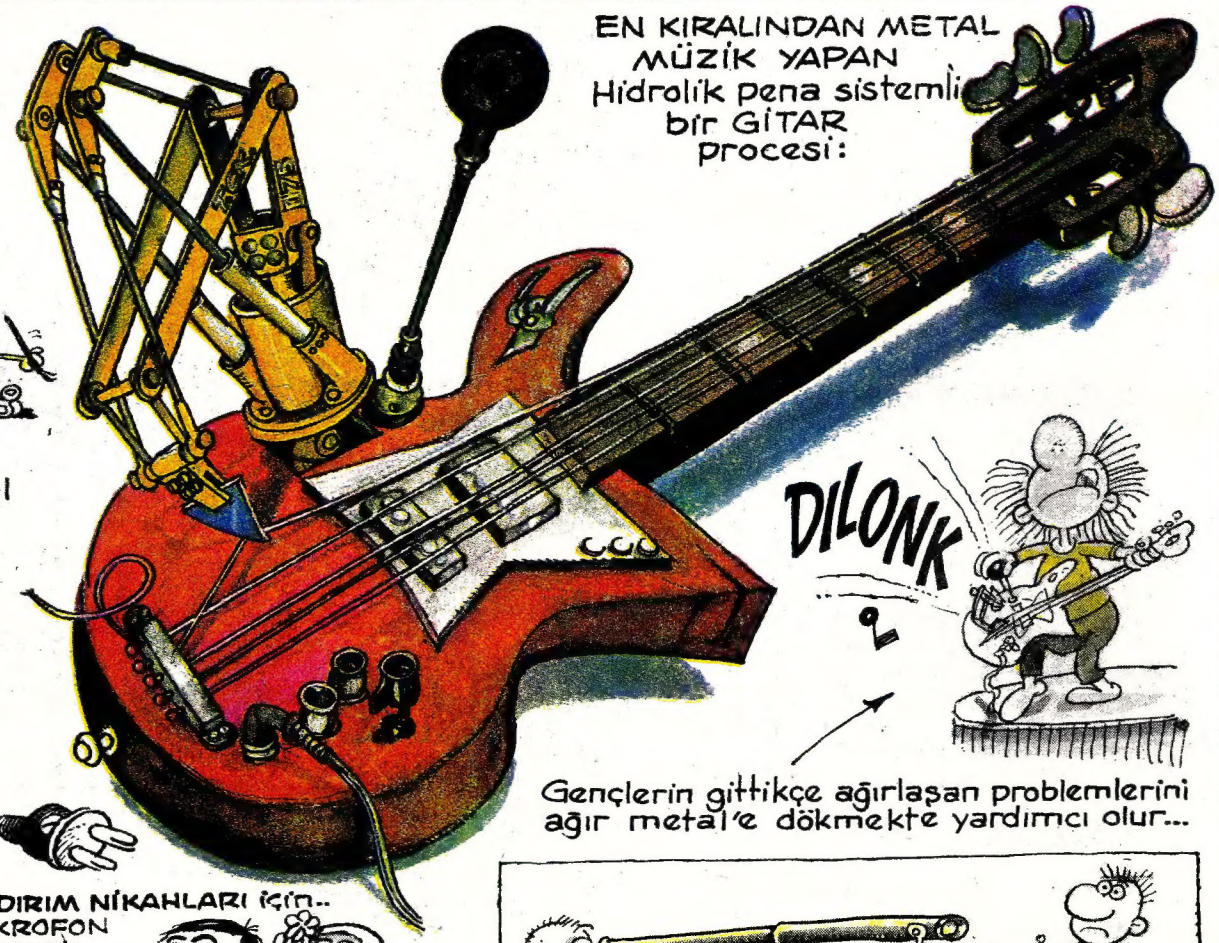
Dünyanın en ileri zekalı Gerisi

Prof. ZİHNİ SİNİR

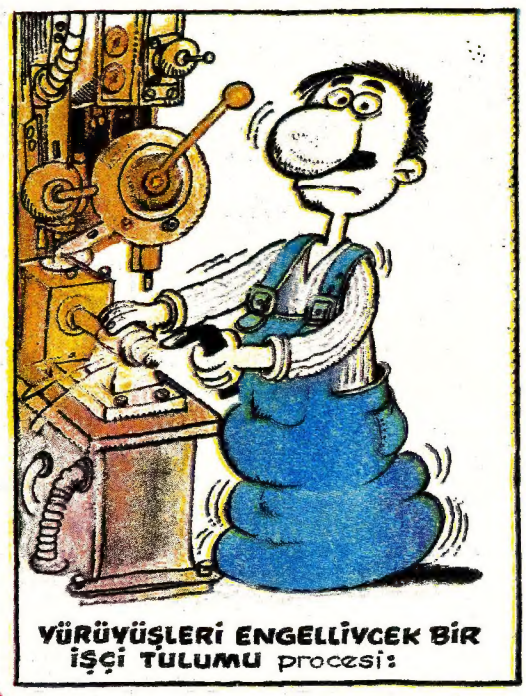


EKMEĞİ KESERKEN ANINDA KIZARTAN EKMEK BIÇAĞI procesi:

EN KIRALINDAN METAL MÜZİK YAPAN Hidrolik pena sistemli bir GİTAR procesi:



Gençlerin gittikçe ağırlaşan problemlerini ağır metal'e dökmekte yardımcı olur...



YÜRÜYÜŞLERİ ENGELLİYCEK BİR İŞÇİ TULUMU procesi:

YILDIRIM NİKAHLARI İÇİN.. MİKROFON procesi:

Bu da: İŞKENCECİLER için MİKROFON procesi:

Katili gösteren **DÜRBÜNLÜ TÜFEK** procesi:

İnsan hayatını gözün önünden bir film şeridi gibi geçirerek katilini eğiten tabanca procesi...